



Análisis de Textos Periodísticos: EL RELATO



| | | | |
|---|--|---------------|------------|
| Asignatura | Análisis de textos periodísticos: el relato | | |
| Módulo | Módulo de materias optativas | | |
| Titulación | Grado en Periodismo | | |
| Departamento | Periodismo I (Análisis del mensaje informativo) | | |
| Ficha actualizada | 07 09 2019 | Código | 720 |
| Nivel/Ciclo | GRADO | Curso | 3º Grupo C |
| Créditos ECTS | 6 créditos | | |
| Lengua en que se imparte | ESPAÑOL (pero ocasionalmente puede haber lecturas y/o contenidos puntuales en inglés y/o francés y/o en las lenguas cooficiales de España). | | |
| Profesor responsable de los grupos A y B | PROF. DR. D. Francisco CABEZUELO LORENZO | | |
| Email de contacto | fcabezuelo@ucm.es | | |
| Horario De tutorías | Primer cuatrimestre Lunes de 8h a 9h y de 13h a 14h. Martes de 8h a 9h de la mañana. Es recomendable pedir y confirmar la cita previamente por email. | | |
| Despacho | Despacho C-218 – Edificio nuevo – Aulario – Planta 2 | | |
| Horario | Jueves y viernes de 18h a 20h (1er cuatr.) | Aula | 542 |

1. Situación / Sentido de la Asignatura

La asignatura de 'Análisis de Textos Periodísticos: El Relato' se enmarca dentro de las asignaturas optativas del programa del Grado en Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. La docencia de esta asignatura corresponde al Departamento de Periodismo I: Análisis del Mensaje Informativo. La asignatura complementa el resto de la oferta académica optativa que ofrecen el departamento y la facultad a todos los alumnos que deseen la especialización en el área de la redacción.

1.1 Contextualización

En los actuales momentos de crisis económica, aunque pueda parecer lo contrario, el auténtico periodismo de calidad es más valorado que nunca. En este sentido, es preciso que los futuros egresados en el campo del Periodismo conozcan en profundidad las técnicas y herramientas para la confección de textos narrativos, en especial del relato periodístico, con el fin de que la sociedad vuelva a depositar su confianza en los medios de comunicación.

1.2 Relación con otras materias

- Lengua Española.
- Literatura y Medios de Comunicación.
- Literatura y Prensa Periodística.
- Redacción Periodística: Géneros Narrativos y Dialógicos.
- Redacción Periodística: Géneros de Análisis y Opinión.



- Análisis de Textos Periodísticos: el Artículo y el Ensayo.
- Información y Comunicación Política.
- Otras materias.

1.3 Prerrequisitos

No hay requisitos específicos propios de la asignatura, más allá de los recogidos en el Plan de Estudios del Grado en Periodismo de la UCM.

2. Competencias

2.1.- Competencias generales y transversales de acuerdo con el plan de estudios (UCM).

CGT1.Utilizar correctamente el lenguaje oral y escrito y capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la comunicación verbal y no verbal.

CGT2.Capacidad para buscar, seleccionar, interpretar y analizar textos y documentos (capacidad analítica, sintética y crítica).

CGT4.Capacidad para explicar y relacionar conocimientos.

CGT5.Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de métodos y técnicas aplicados.

CGT6.Conocer los aspectos sociales, económicos y culturales del contexto nacional e internacional y las estructuras, características y configuraciones de las sociedades.

CGT7.Conocimiento y aplicación de los principios de libertad e igualdad (género, capacidad /discapacidad, origen, condición, etc.) entre los seres humanos en el tratamiento de la información periodística y divulgativa.

CGT8.Conocimiento, defensa y difusión de los derechos humanos y garantías constitucionales en las informaciones periodísticas y divulgativas que lo exijan.

CGT10. Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación pública, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, dialógicos y opinativos de la comunicación periodística.

2.2.- Competencias específicas de acuerdo con el plan de estudios (UCM).

CE1. Conocer las principales corrientes y teorías en Comunicación, Información y Periodismo.

CE5. Conocer la historia literaria y su vinculación con el periodismo y las principales corrientes literarias de nuestro entorno cultural

CE8. Conocimiento teórico y práctico de la lengua española, del uso correcto del léxico, de la ortografía, y la sintaxis, y de su aplicación eficaz en la comunicación oral y escrita

CE11. Capacidad para aplicar adecuadamente los criterios de selección de hechos y asuntos para la información periodística según el enfoque del interés general y del interés público.

CE12.Capacidad para sintetizar la información en titulares adaptados a todo tipo de soportes (prensa, audiovisuales, webs, móviles).

CE13. Conocer los procedimientos para seleccionar y acceder a las fuentes de información, tanto humanas como documentales, y utilizar la red con criterio periodístico para la búsqueda y selección de información, datos, documentos y cualquier otro tipo de registro.

CE16.Conocer los principios de la semiótica como base interpretativa de la creación del conocimiento y de su transmisión.

CE17. Conocer la Historia de la Comunicación Social y del Periodismo.

CE19. Capacidad para saber presentar los hechos como hechos y las opiniones como opiniones, diferenciando claramente los unos de las otras.

CE20.Conocer los géneros periodísticos y dominio de la redacción periodística en sus tres macro estructuras discursivas principales: narrativa, dialógica y argumentativa y capacidad de establecer, sostener y dirigir el diálogo con las fuentes informativas.

CE21.Capacidad de preguntas y respuestas en ruedas de prensa, entrevistas, debates o programas radiofónicos o audiovisuales de contenidos informativos.

- CE22. Capacidad para explicar ideas, reflexiones y conocimientos en artículos, ensayos, informes y análisis y para argumentar opiniones propias.
- CE23. Conocer los principios del periodismo especializado.
- CE24. Conocer los requisitos necesarios para la elaboración de informaciones a través de la búsqueda, preparación y redacción de noticias por medio de locuciones, ediciones gráficas e ilustraciones fotográficas y audiovisuales.
- CE27. Conocer los principios metodológicos de la investigación en Comunicación
- CE30. Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en prensa y páginas digitales.
- CE31. Conocer las transformaciones sociales derivadas de las tecnologías de la información y comunicación y las redes sociales digitales.
- CE34. Saber interpretar adecuadamente los datos cuantitativos y cualitativos.
- CE37. Capacidad para idear, planificar y ejecutar proyectos informativos o comunicativos.

3. Objetivos

La asignatura de 'Análisis de Textos Periodísticos: El Relato' tiene como objetivo principal dar a conocer a los alumnos los factores principales que afectan a la dinámica de los géneros periodísticos narrativos. Se busca que los estudiantes alcancen las competencias y habilidades necesarias para llevar a cabo adecuadamente su trabajo como escritores y redactores. Por este motivo, el énfasis de la asignatura estará en la práctica de las técnicas propias de la narrativa para mejorar tanto las capacidades de los alumnos en este campo específico de la Redacción Periodística como para incrementar su conocimiento en profundidad de los grandes maestros del relato periodístico a través de sesiones monográficas sobre estos autores de reconocido prestigio.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|--------------------------------|----------|---------------------------------------|----------|
| Clases teórico-prácticas (T/M) | 1H/S | Estudio y trabajo autónomo individual | 1H/S |
| Clases prácticas de aula (A) | 1H/S | Estudio y trabajo autónomo en parejas | 1H/S |
| Talleres (T) | 1H/S | | |
| Seminarios (S) | 1H/S | | |
| Total presencial | 4 | Total no presencial | 2 |

*Tutorías individuales, en pareja o en grupo: 6 horas a la semana.

5. Bloques temáticos

| Bloque 1.- Bloque teórico-práctico (2 ECTS) | |
|---|--|
| Tema 1.- El Periodismo Narrativo. Tema 2.- La técnica del relato o cómo empezar a contar historias. Tema 3.- Componentes del texto y elementos de la narración. Tema 4.- Técnicas para contar y estructurar relatos. Tema 5.- Redacción de inicios y finales en el relato. Tema 6.- La narración y los tiempos narrativos. Tema 7.- La descripción de lugares. Tema 8.- La redacción de diálogos. Tema 9.- La redacción de perfiles. Tema 10.- Periodismo Narrativo en el contexto digital. | |
| Bloque 2.- Bloque de talleres teórico-prácticos sobre MAESTROS DEL RELATO (2 ECTS) | |
| Autores en lenguas extranjeras (inglés, francés, italiano y otras lenguas) | Autores españoles/iberoamericanos con trabajos en lengua española y/o lenguas cooficiales |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Barbara L. Goldsmith Daniel Defoe Ernest Hemingway Gilbert K. Chesterton Gay Talese Helen Thomas Hunter S. Thompson Italo Calvino Jack London James Salter John Dos Passos John Gregory Dunne John Hersey Joe McGinnis Joseph Mitchell Mark Kramer | Nicholas Tomalin Norman Mailer Oriana Fallaci Rex Reed Robert Christgau Roberto Saviano Ryszard Kapuscinski Seymour Hersh Terry Southern Tom Wolfe Truman Capote Virginia Wolf Winifred Holtby Otros/Etc. | Alberto Salcedo Ramos Alma Guillermoprieto Álvaro Cunqueiro Antonio Muñoz Molina Arcadi Espada Arturo Pérez Reverte Bernardo Atxaga Camilo José Cela Eduardo Galeano Fernando Iwasaki Francisco García Pavón Gabriel García Márquez José Jiménez Lozano José María Pemán Josep Pla Juan José Hoyos Juan Manuel de Prada Julián Marías Julio Camba Manuel Chaves Nogales | Manuel Leguineche Manuel Rivas Manuel Vázquez Montalbán Manuel Vicent Mario Vargas Llosa Martín Caparrós Miguel Delibes Octavio Paz Quim Monzó i Gómez Ramón Gómez de la Serna Ramón Pérez de Ayala Raúl Aguayo Chávez Rodolfo Wash Rosa Regás Salvador Garmendia Tomás Eloy Martínez Otros/Etc. |
|---|--|--|--|

| Bloque 3.- Trabajos prácticos (2 ECTS) | |
|---|--|
| Trabajo práctico 1 (25% de la nota en evaluación continua/convocatoria ordinaria) | Redacción original de un perfil sobre uno de los grandes maestros del relato. Presentación en clase del perfil. Detalles en el Campus Virtual. |
| Trabajo práctico 2 (25% de la nota en evaluación continua/convocatoria ordinaria) | Análisis en profundidad de un relato periodístico conforme a las pautas dadas en clase. Detalles en el Campus Virtual. |

Carga total de trabajo en créditos ECTS: SEIS (6)

a. Contextualización y justificación

En la actual sociedad democrática española, enmarcada en el contexto occidental de la Unión Europea, a pesar de la crisis, en estos momentos, aunque pueda parecer lo contrario, es necesario un periodismo fuerte y vigoroso, de calidad. Sin periodismo no hay democracia. La precariedad en el mercado de la información y de la comunicación es sinónimo de una sociedad civil débil. Por eso, esta asignatura apuesta por la calidad y por la excelencia a través de sus contenidos volcados en la adquisición de competencias que hagan destacar a los alumnos que superen esta asignatura a través del fortalecimiento de sus habilidades periodísticas, sobre todo en el manejo de la redacción de relatos y textos periodísticos informativos de calidad.

b. Objetivos de aprendizaje

A través de la asignatura de 'Análisis de Textos Periodísticos: El Relato', se espera que los alumnos sean capaces de:

- Adquirir un conocimiento profesional de las estructuras y de los procesos de los géneros periodísticos narrativos como son la crónica, el reportaje y el perfil.
- Obtener las habilidades para la obtención de fuentes y el análisis del mensaje para los géneros periodísticos narrativos.
- Aplicar técnicas literarias en la crónica y el reportaje para hablar de la realidad como experiencia tras un proceso de investigación periodística.
- Desarrollar las habilidades creativas y críticas en el periodismo narrativo.

c. Contenidos | Temario del programa teórico-práctico



- Tema 1.- El Periodismo Narrativo.
- Tema 2.- La técnica del relato o cómo empezar a contar historias.
- Tema 3.- Componentes del texto y elementos de la narración.
- Tema 4.- Técnicas para contar y estructurar relatos.
- Tema 5.- Redacción de inicios y finales en el relato.
- Tema 6.- La narración y los tiempos narrativos.
- Tema 7.- La descripción de lugares.
- Tema 8.- La redacción de diálogos.
- Tema 9.- La redacción de perfiles.
- Tema 10.- Periodismo Narrativo en el contexto digital.

d. Métodos docentes

- Clases teóricas (una hora a la semana).
- Clases prácticas (una hora a la semana).
- Talleres monográficos sobre autores (Maestros del relato).
- Seminarios prácticos con invitados expertos en la materia.



e. Plan de trabajo

Los alumnos participarán proactiva y presencialmente en las clases con sus asistencia, comentarios, aportaciones y, sobre todo, en los debates. Aunque la asistencia no es obligatoria, la presencia proactiva en clase en la forma más adecuada para un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje de esta materia. Los alumnos harán un examen tipo test y otro de preguntas largas en la fecha oficial de la convocatoria ordinaria. Esos parciales 25%+25%+25%+25% suponen el total de la nota. Del mismo modo, harán trabajos prácticos que tendrán que serán evaluados y comentados en clase. Para conocer estas tareas, debe consultarse el punto sexto (6) de esta guía docente. Los detalles de los trabajos prácticos estarán disponibles en el campus virtual de la asignatura. En la convocatoria final si no se han superado las pruebas parciales, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria, sin embargo, el alumno se jugará todo a un único examen que será el 100% de su nota.

f. Evaluación

Conforme a las pautas del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), la convocatoria ordinaria se rige por la evaluación continua. La convocatoria extraordinaria se rige por un único examen en el que el alumno se juega todo a una carta en un ejercicio teórico-práctico que equivale al 100% de la nota. Por tanto, no se guardan notas de trabajos ni exámenes de una evaluación para otra.

g. Bibliografía principal sobre la materia

ACED, Cristina (2015). Nuevas narrativas digitales: aplicaciones en Relaciones Públicas, Periodismo y marca personal. Barcelona: Amazon Kindle.

ACOSTO MONTORO, José (1973). Periodismo y Literatura. Madrid: Ediciones Guadarrama.

ANGULO, María (2014) [Coord.]. Crónica y mirada. Aproximaciones al periodismo narrativo. Madrid: Libros del KO.

BLANCO ALFONSO, Ignacio & FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Pilar [Coords.] (2011). Entre la ficción y la realidad. Perspectivas sobre periodismo y literatura. Madrid: Fragua.

CANTAVELLA BLASCO, Juan (2002). La novela sin ficción. Cuando el periodismo y la narrativa se dan la mano. Septem Ediciones.

CAPOTE, Truman (2000). Retratos. Barcelona, Anagrama.

CASASÚS, Josep Maria (2001): "La narrativa periodística o la retórica de la realidad construida". En Estudios sobre el mensaje periodístico, Servicio de Publicaciones/UCM, 7, pp. 195-219.

CASASÚS, Josep Maria (2005). Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística. Madrid: Fragua.

CASSANY, Daniel (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama/Colección Argumentos.

CHIAPPE, Doménico (2010). Tan real como la ficción. Madrid: Laertes.

DE LA SERNA, Víctor (1977). "Lenguaje del relato periodístico". En VV.AA. Lenguaje Periodístico. Madrid: Fundación Juan March.

HERRSCHER, Roberto Miguel (2012). Periodismo Narrativo. Como contar la realidad con las armas de la literatura. Barcelona: Universitat de Barcelona.

KAPUSCINSKI, Ryszard (2002). Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el bien periodismo. Barcelona: Anagrama.

NEF, Andrés & CABALLERO, Ana María (2014). Cuando encuentres a Malianowski y otros relatos de periodismo literario. Barcelona: UAB.

PUERTA MOLINA, Andrés Alexander (2012). El Periodismo Narrativo. Editorial Académica Española.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Jorge Miguel & ANGULO EGEA, María [Coords.] (2010). Periodismo Literario. Madrid, Fragua.

WOLFE, Tom (1976). El Nuevo Periodismo. Barcelona, Anagrama.

h. Bibliografía complementaria

ARENAS, Paula (2006). Manual de Redacción. Madrid: Edimat.

CANTAVELLA BLASCO, Juan & SERRANO OCEJA, José Francisco [Coords.] (2007). Redacción para periodistas: opinar y argumentar. Madrid: Editorial Universitas.

CANTAVELLA BLASCO, Juan & SERRANO OCEJA, José Francisco [Coords.] (2008). Redacción para periodistas: informar e interpretar. Madrid: Ariel.

CARRIÓN, Jorge (Ed.). Mejor que ficción. Crónicas ejemplares. Barcelona, Anagrama.

CEBRIÁN, Juan Luis (2009). El pianista en el burdel. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

CHESTERTON, Gilbert K. (2009). El color de España. Sevilla: Ediciones Espuela de Plata.

CHILLÓN, Albert (1999). Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas. Barcelona: UÀB.

ESPADA, Arcadi & HERNÁNDEZ BUSTO, Ernesto (2009). Barcelona: Ediciones Duomo/Perímetro.

GABILONDO, Iñaki (2007). Kapuscinski, la voz del Otro. Entrevista de Iñaki Gabilondo y otros textos. Barcelona: Trípodos/URL.

KAPUSCINSKI, Ryszard (2004). El mundo de hoy. Autorretrato de un reportero. Barcelona: Anagrama.

JARAMILLO AGUDELO, Darío (Ed.). Antología de crónica latinoamericana actual. Madrid. Alfaguara.

LAKOFF, George (2007). No pienses en un elefante. Lenguaje y debate político. Madrid: Foro Complutense/UCM.

LOBO, Ramón, J.N. (1999). El héroe inexistente. Madrid: Aguilar.

REYES, Graciela (1997). Los procedimientos de la cita: estilo director y estilo indirecto. Madrid: Arco.

YANES MESA, Rafael (2004). Géneros periodísticos y géneros literarios. Una propuesta para el estudio de los textos publicados en prensa. Madrid: Fragua.

i. Recursos necesarios

A lo largo de curso se facilitarán a los alumnos lecturas, textos, y títulos de películas de ficción audiovisual y documentales que ayudarán a comprender temas relacionados con el Periodismo y la Redacción Periodística en general y con el Relato en particular.

6. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

Conforme a las pautas del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), la evaluación ordinaria se registrará por el método de la evaluación continua que se estructura del siguiente modo:

Evaluación continuada durante el cuatrimestre:

| INSTRUMENTO/ PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|-----------------|---|
| Test de conocimientos (Test/Cuestionario) | 25% | Teoría 50% | En la semana final de clases. |
| Examen de conocimientos teóricos (Preguntas de desarrollo) | 25% | | En la semana final de clases. |
| Trabajo 1 | 25% | Práctica 50% | Este trabajo se entregará en versión impresa en papel en clase en la fecha que se anunciará en el Campus Virtual. |
| Trabajo 2 | 25% | | Este trabajo se entregará en versión impresa en papel en clase en la fecha que se anunciará en el Campus Virtual. |

*No se guardan notas parciales para otras convocatorias. Hay que sacar un 5 en cada parcial para que haga media.

Convocatoria ordinaria o extraordinaria para quien no haya superado la evaluación por parciales durante el curso:

La evaluación extraordinaria consistirá en un único examen en el que el alumno se juega todo a un examen que vale el 100% de la nota final.

| INSTRUMENTO/ PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|--|
| Examen de conocimientos teóricos y prácticos | 100% de la nota final | El examen de convocatoria extraordinaria se realizará en el día marcado por el calendario oficial. En esta forma de evaluación el alumno se juega todo a un examen y no hay entrega de trabajos. |

7. Consideraciones finales

El alumno y el profesor se comprometen a cumplir y respetar esta guía docente como contrato de enseñanza/aprendizaje. La guía docente puede ser modificada por el profesor y/o el centro por causas mayores. También puede ser actualizada para adaptarla a las necesidades de enseñanza/aprendizaje. En ese sentido, será siempre válida la ficha o guía docente más reciente. Se espera que los alumnos matriculados en este curso cumplan con sus obligaciones y deberes conforme a las normas de la Universidad Complutense. Son especialmente relevantes las normas relativas a comportamiento, modales y puntualidad. El plagio en los trabajos así como la ausencia de fuentes serán motivo de suspenso de la asignatura. Para confirmar la identidad de los alumnos matriculados, se pide que usen siempre que se dirijan por email al profesor/tutor de la asignatura su cuenta de correo de la UCM.

